

# Historia de la abadía, del siglo XI a nuestros días

## Una primera iglesia románica

La construcción de la **iglesia abacial** fue tan rápida (unos treinta años) como ambiciosa. De este vasto edificio (70 m) con **plano en cruz latina** terminado en 1060-70, sólo subsisten los muros del transepto.

Otros elementos dan testimonio del embellecimiento de la abadía en el siglo XII: la vidriera de Nuestra Señora (actualmente en la capilla del eje), los **frescos** de la **sala capitular** y la torre del campanario.

A comienzos del siglo XIII, la abadía de la Trinidad aspira a convertirse en una parada prestigiosa, próxima a la tumba de san Martín en Tours y sobre la ruta a Santiago de Compostela. El transepto es dotado entonces de **bóvedas** de colores y de una decoración esculpida.

## La nueva construcción gótica

En 1271, el abate Renaud IV de Villedieu inicia la construcción de una nueva **iglesia abacial** en el lugar de la iglesia románica.

Hacia 1280, las partes bajas del coro son abovedadas y adornadas con vidrieras.

Hacia 1320, se abandona el proyecto de demoler el transepto que había sido considerado previamente. En el cruce del transepto se levantan una **bóveda** y una decoración.

Hacia 1320-25, se reconstruyen los dos **tramos de la nave** más cercanos al transepto. Son terminados en 1357.

La guerra de Cien Años interrumpe la obra de reconstrucción. Lo que no impide que comiencen, a fines del siglo XIV, las obras de restauración sobre el armazón de las capillas radiales y sobre las aberturas flamígeras de la nave. Paralelamente, se realizan obras en los **edificios conventuales (sala capitular)**.

En 1501 un texto menciona que se debe acelerar la obra. Jean Texier, llamado Jean de Beauce, completa la iglesia gótica levantando la fachada (y el primer **tramo**) hacia 1498-1508.



## Desde los monjes de San Mauro a los militares del regimiento Rochambeau

En el siglo XVII se instalan benedictinos **mauristas** en la abadía. El ala sur del **claustro** es la edificación más notable de sus obras.

Durante la Revolución Francesa de 1789, los monjes dejan la abadía.

Hacia 1803, militares ocupan el antiguo monasterio. Picadero, establos y casernas completan después este importante cuartel de caballería, denominado cuartel Rochambeau en 1886.

El conflicto de 1914-18 diezma las tropas del 20º de cazadores montados, pero la vocación militar continúa, esta vez con la gendarmería.

Actualmente, los edificios que rodeaban el antiguo **claustro** acogen el museo, la escuela de música y algunas asociaciones culturales. En el patio se realizan conciertos gratuitos durante el verano.



La abadía de la Trinidad de Vendôme en el siglo XVII en realidad aumentada 3D  
© CIAP MG Design.

Románico	
<span style="color: #008080;">■</span>	XI
<span style="color: #00B0F0;">■</span>	XII
Gótico	
<span style="color: #90EE90;">■</span>	Comienzos XIII
<span style="color: #FFFF00;">■</span>	1271 - 1280
<span style="color: #FFD700;">■</span>	hacia 1300 - 1357
<span style="color: #FFA500;">■</span>	hacia 1470 - 1487
<span style="color: #FF0000;">■</span>	1487 - 1498
<span style="color: #FF00FF;">■</span>	1498 - 1508
<span style="color: #90EE90;">■</span>	bóvedas

# Para descubrir la abadía...

## Los graneros románicos (A)

Construidos en más de 100 metros de largo, los graneros marcaban el límite occidental de la abadía. Incluían graneros, habitaciones, bodegas de vino, establos y una prisión. Actualmente están ocupados por habitaciones y comercios.

Hermosas ventanas románicas gemelas del siglo XII son todavía visibles en el ángulo de la calle de la abadía.

## El claustro (B)

Los **edificios conventuales** conservaron la misma función hasta la Revolución Francesa: al este, el alojamiento principal y la **sala capitular**, al sur, el refectorio, las habitaciones de los monjes y las celdas de los novicios, y al oeste, los alojamientos para huéspedes. Únicamente la galería norte (a lo largo de la iglesia) fue respetada durante la destrucción decidida por el ejército en 1907.

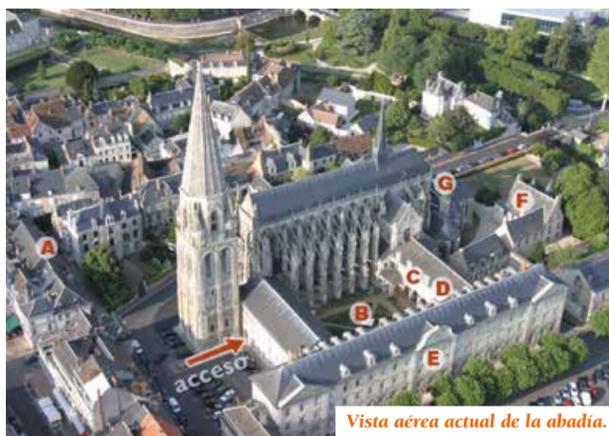
Un jardín de aromas adorna el patio, fruto del desarrollo botánico de los jardines de Vendôme, ciudad clasificada "4 flores".

## La sala capitular (C)

Tras los muros del siglo XIV, se descubrieron en 1972 **frescos** pintados en el siglo XII. Ello explica el estado fragmentario y la notable frescura de los colores emplea-



La "Pesca Milagrosa" es la escena más llamativa de los frescos de la sala capitular.



Vista aérea actual de la abadía.



Vista en perspectiva caballera de la abadía en el siglo XVII

dos. La escena más hermosa conservada representa la "Pesca Milagrosa" que tuvo lugar después de la "Resurrección de Cristo" (Juan 21, 1-14).

## El museo (D)

Situado en los **edificios conventuales**, el museo presenta ricas y variadas colecciones. Entre las piezas más notables se puede admirar el arpa de la reina María Antonieta, paneles de decoración pintados del castillo de Richelieu, la mesa del proceso de Babeuf y lozas de Rouen y Nevers. También hay sectores dedicados a la etnología, geología y arqueología.

## La fachada del ala Sur (E)

Dibujada por Pierre d'Orbaccq, fue realizada entre 1732 y 1742. Símbolos benedictinos y **mauristas** ("PAX" y cordero) están dispuestos en esta fachada monumental, conforme al principio tan apreciado entonces de la simetría.

## El alojamiento abacial (F)

El abate cardenal residía cerca de la cabecera de la **iglesia abacial**, alejado de los dormitorios comunes. De las edificaciones construidas en el siglo XV sólo queda una parte de la habitación del abate.

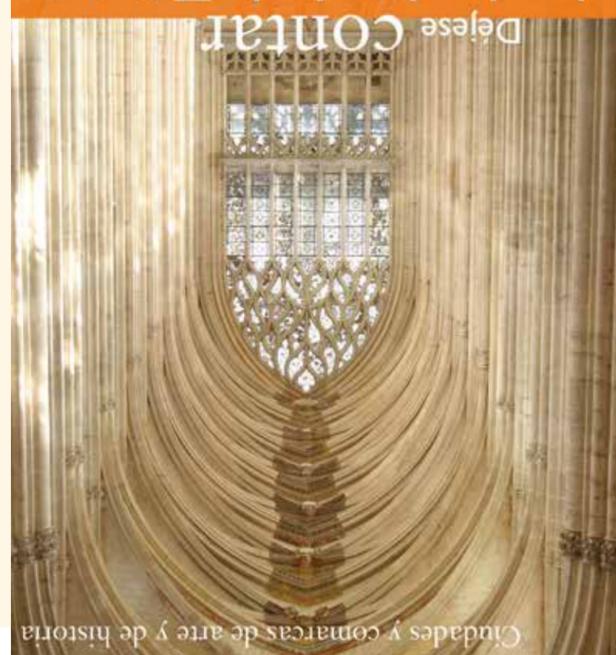
## La cabecera de la iglesia abacial (G)

Reconstruida entre 1271 y 1320 aproximadamente sobre las bases de la iglesia románica, este **cabecera** gótico radial permite adivinar cinco capillas articuladas en torno a un coro de 20 metros de alto.



El equilibrio de las proporciones de la cabecera de la iglesia abacial

la abadía de la Trinité de Vendôme



Ciudades y comarcas de arte y de historia

"La exuberancia ornamental del pórtico central atrae las miradas, que siguen luego el gablete que las corona y terminan perdiéndose en la red de la ventana superior, para finalmente llegar al aguilón central, cuya sobriedad parece reflejar su delgadez estructural haciendo al mismo tiempo eco a los potentes pilares de los arbotantes"

Isabelle Isnard  
"L'Abbatiale de la Trinité de Vendôme"  
Presses Universitaires de Rennes, 2007

## Para saber más sobre la abadía

La animación del patrimonio de la Comunidad de la Comarca de Vendôme (Communauté du Pays de Vendôme) propone visitas para conocerla. Accesos privilegiados se reservan en ese caso a los visitantes acompañados por un guía conferenciante. Informaciones en la Oficina de Turismo  
02 54 77 05 07

## Centro de interpretación de la arquitectura y del patrimonio (CIAP)

En el museo, vengan a descubrir la abadía en realidad aumentada 3D gracias a una pantalla táctil.

## Informaciones prácticas Museo de Vendôme

Patio del Claustro de la Trinité  
Télf: 02 54 89 44 50  
Abierto todos los días excepto martes, 1º de mayo, 25 de diciembre, 1º de enero y domingos desde noviembre hasta el fin de marzo.  
Desde abril hasta el fin de octubre  
10.00 a 12.00 h y 14.00 a 18.00 h  
Desde noviembre hasta el fin de marzo  
10 a 12 horas y 13h30 a 17h30 horas  
entrada gratuita

Diseño y compaginación Servicio de Comunicación y Animación del Patrimonio  
Adaptación de una creación gráfica de LM communiquer  
Abril 2018 - Photos © Antonin Veillith



Un poco de historia...

## Una leyenda fantástica

Una noche de 1032, Geoffroy Martel, conde de Vendôme y su esposa Agnès vieron tres estrellas caer en un prado al pie del castillo. El obispo de Chartres les aconseja fundar una abadía dedicada a la Santísima Trinidad. La construcción es confiada a los monjes benedictinos de Marmoutier (cerca de Tours).

## En el atrio

### La fachada

La fachada de la **iglesia abacial** es considerada como una de las principales creaciones de la arquitectura gótica flamígera. Es atribuida a Jean Texier, llamado Jean de Beauce quien, a comienzos del siglo XVI, era "maestro de obras" de la catedral de Chartres.

Uniendo dinamismo y línea vertical, su composición tripartita está destinada a llevar la mirada hacia el centro y con un movimiento ascendente. Un juego de recubrimientos sucesivos, finamente esculpidos y recortados, disfruta del afinamiento progresivo de las paredes (de 4,60 m en la base hasta 50 cm en lo alto del **aguilón**).

### La torre del campanario

De la primera mitad del siglo XII, es contemporánea de la torre del campanario sur de la catedral de Chartres y se distingue por la excepcional riqueza de su decoración esculpida. Su posición aislada correspondería al hecho de que una pequeña construcción lo unía a la iglesia primitiva (**galilea** desaparecida). En su interior, el **campanario** de madera es sostenido por arcos de piedra hábilmente ensamblados.



© François Laughe

La fachada de la Trinidad es considerada una de las principales creaciones de la arquitectura gótica.

## La nave

Una impresión de unidad se desprende del interior de la iglesia abacial a pesar de los casi cinco siglos que duraron sus obras. En efecto, desde el siglo XIII hasta comienzos del XVI, la construcción gótica conservó el principio de una elevación en tres niveles, grandes arcadas, **triforio** perforado y ventanas altas. Al retomarse las obras después de la guerra de los Cien Años, se advierte una inflexión visible de la decoración: los haces de columnillas de los pilares adoptan un perfil **prismático**, y las **mochetas** rempazan los **cuadrilobos** de los parapetos del **triforio**.



La torre románica del campanario

# Recorrido para conocer la iglesia abacial



La valla del coro presenta una rica decoración esculpida.

© Animation du Patrimoine de la CPV

## El transepto

En el conjunto del transepto románico conservado, todavía pueden distinguirse trazas de policromía de los siglos XIII y XIV. Los tonos ocres y blancos se combinan con rojos, verdes y azules de las **pedras angulares con historias**, características del arte gótico angevino.

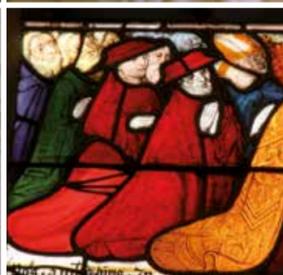
En el crucero, cuatro estatuas adornan los pilares románicos del siglo XI: del lado norte, María y el ángel Gabriel (Anunciación) y del lado sur, san Eutropo (sus reliquias se encuentran en Vendôme y en Saintes) y san Pedro (la abadía tenía vínculos privilegiados con Roma).



Monje copista (Biblioteca de Vendôme) © IRHT



Paloma trinitaria creada por Goudji en 2000



Cardenales y religiosos de la abadía de la Trinidad

## El coro

En este espacio sagrado, reservado originalmente a los monjes, el equilibrio de la elevación en tres niveles otorga al coro una estética armoniosa.

## Las sillas del coro

Las sillas del coro fueron encargadas por el abate Louis de Crevant (1487-1522) y terminadas por su sucesor, Antoine de Crevant (1522-1539). Con ángeles músicos en la parte superior, son **misericordias** esculpidas donde pintorescas escenas de la vida diaria alternan con los trabajos de los meses. Sólo perduran la mitad de las sillas, vendidas durante la Revolución Francesa e instaladas nuevamente en 1838.



Las misericordias de las sillas del coro ilustran rebuscadamente las labores con el paso de los meses.

Un poco de historia...

## Una poderosa abadía

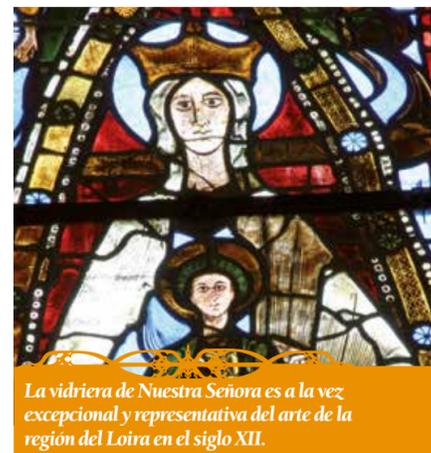
Desde el siglo XI, el abate que dirige la Trinidad (Trinidad) lleva el título de cardenal. Este vínculo directo del abate con el Papado le confiere independencia hasta la Revolución Francesa. La torre del campanario construida en el siglo XII simboliza la importancia de la abadía, que cuenta con cerca de un centenar de monjes durante el abadiato de Geoffroy I (1093-1132). Durante la **querrela de las investiduras**, este abate aporta su apoyo activo al papa Urbano II quien, en agradecimiento, aloja durante 11 días en Vendôme en 1096.

## La capilla del Santísimo Sacramento

### La vidriera románica de Nuestra Señora (1125)

Sentada en majestad en un trono de sabiduría, la Virgen María coronada lleva en sus brazos al Niño Jesús. El azul muy claro destaca los pliegues en V del traje de la Virgen. Esta vidriera es a la vez excepcional y representativa del arte de la región del Loira durante el siglo XII: la aureola almendrada con decoración preciosa, los trazos finos y gráficos de los rostros, el alargamiento de los cuerpos llevado al extremo y la actitud danzante de los ángeles que enmarcan la escena. Su importancia litúrgica explica que haya sido mantenida en la iglesia gótica reconstruida.

Desde 1956, la vidriera se encuentra en la capilla del eje, rodeada por una vidriera realizada por Jean-Jacques Grüber.



La vidriera de Nuestra Señora es a la vez excepcional y representativa del arte de la región del Loira en el siglo XII.

Un poco de historia...

## Un proceso nacional bajo la Revolución Francesa

En 1796, Vendôme recibe al Alto Tribunal de Justicia para el proceso de la "Conspiración de los Iguales". Después de siete meses de audiencias, Gracchus Babeuf y Augustin Darthé son ejecutados, y sus simpatizantes deportados.

En el atrio de la Trinidad, una placa conmemorativa marca la puerta (clausurada) por la cual hicieron su última salida.



Detalle de la valla del coro

## Léxico

**Aguilón:** parte superior triangular de un muro de edificio y que lleva las pendientes del techo.

**Bóveda:** obra de albañilería que cubre la parte superior del interior de la iglesia.

**Edificios conventuales:** en una abadía benedictina, los que rodean el claustro y se encuentran al sur de la iglesia.

**Cuadrilobo:** motivo ornamental formado por cuatro hojas redondeadas ensambladas.

**Campanario:** en la torre del campanario, estructura de madera que soporta las campanas.

**Claustro:** del latín "claustrum" significa cierre; es un espacio dentro de la abadía reservado a los monjes para su meditación.

**Conspiración de los Iguales:** el Directorio acusó a los Iguales de conspirar porque querían que se aplicara la constitución de 1793 y en particular el principio de igualdad.

**Frescos:** pinturas murales realizadas al fresco, sobre un estuco fresco.

**Gablete:** cúspide a menudo triangular encima de una abertura (puerta o ventana).

**Galilea:** espacio construido de albañilería delante de la fachada.

**Iglesia abacial:** iglesia que pertenece a una abadía.

**Mandorla:** motivo ornamental almendrado.

**Maurista:** monje de la congregación de San Mauro, institución que reagrupó a la mayoría de los monasterios benedictinos franceses de los siglos XVII y XVIII.

**Misericordia:** espacio bajo el asiento de las sillas de coro. El monje puede apoyarse en ésta cuando está levantada.

**Mocheta:** motivo ornamental en forma de llama.

**Piedra angular de bóveda:** piedra que completa la estructura de la bóveda. Se encuentra en el centro y arriba de la misma. Una piedra angular con historia representa una escena narrativa.

**Plano en cruz latina:** retoma la forma de la cruz en la cual murió Cristo.

**Prismática:** se dice de una moldura con perfil anguloso con la forma de un prisma.

**Querrela de las Investiduras:** opuso en los siglos XI y XII a los Papas con los emperadores alemanes; el objeto del litigio era el derecho a nombrar (invertir) a abates y obispos.

**Sala capitular:** sala que se abre sobre el patio del claustro, a menudo al este, y en la cual se reúnen cada mañana los monjes para leer un capítulo de la Regla de San Benito. Por extensión, lugar donde se reúne el capítulo de los monjes.

**Sillas del coro:** conjunto de los asientos de madera reservados a los monjes

**Tramo:** espacio de la iglesia que se encuentra entre dos pilares o entre dos arcadas enfrentadas.

**Triforio:** galería angosta a media altura en la iglesia gótica.